

## Juguetes Rotos. Cine Forum

*(tema)*

La película que vamos a ver es un documento social sobre la dubitativa y transitoria grandeza del triunfo. Summers coloca ante una fría cámara a varios personajes muy populares en otras épocas completamente olvidados en su vejez.

*(objetivos)*

Con este Cine Forum se pretende reflexionar sobre como trata la sociedad a los famosos que dejan de serlo. La película no pretende ser un “¿Qué fue de...?” si no indagar en los sentimientos de los espectadores para que traten de descubrir por qué se relega a esas personas al ostracismo cuando pierden su popularidad, qué es lo que pierden para que ya no nos interesen y cómo las habíamos valorado hasta entonces: si como personas o como objetos.

Evidentemente, la última pregunta que deberíamos hacernos es si es justa esta situación que se ha creado y si nosotros formamos parte de ella.

*(ritmo)*

Antes de comenzar a visionar la película realizaremos la primera parte de las dinámicas grupales I y II. Luego veremos el film y, tras el, completaremos las dinámicas I y II. Después, por supuesto, se realizará un debate dirigido por un moderador que indicará los turnos de palabra.

### **Juguetes Rotos. Ficha técnica.**

Reparto:

- Hilario Martinez, Paulino Uzcudum, Rosita Pinedo, Ricardo Alis, Eusebio Librero, Luis Vallespin, Marina Torres, Francisco Diaz, Justo Maso, Nicanor Villalta

Director:

- Manuel Summers

Duración:

- 01:16:00

Estreno:

- Sábado 1 enero 1966

Género:

País:

- Drama

- España

Color:

- Blanco y Negro

Sonido:

- Mono

### **Dinámica I**

Primera Parte:

Se selecciona a 4 ó 5 participantes y se les dice que imaginen que son deportistas muy famosos de alto nivel o cantantes muy conocidos. Ganan mucho dinero, todos les reconocen por la calle y no tienen apenas tiempo libre porque están todo el día entrenando o ensayando. ¿Qué harían en su tiempo libre con todo ese dinero?

Se pide que por favor lo anoten en un papel.

Segunda Parte:

Se pide a los participantes que lean lo que han escrito. Según el grado de implicación del auditorio se puede hacer notar que nadie ha pensando en el futuro o en instruirse.

### **Dinámica II**

Primera Parte:

Se muestran retratos neutros de estos personajes:

Maradona

Bob Marley

Poli Diaz

Ronaldo

Se pide al auditorio que usen palabras para definir a esos personajes.

Se anotan esas palabras.

Segunda Parte:

Se debe hacer ver al auditorio el porcentaje de definiciones peyorativas que, probablemente, supere con creces a las favorables o halagüeñas.

### **Preguntas para el Debate.**

Si no conseguimos arrancar un debate fluido podemos “tirar” de estas preguntas.

Cómo te sientes tras ver la película?

Crees que tú formas parte de la sociedad que discrimina?

Es eso justo?

Hago algo para cambiarlo?

Voy a hacer algo a partir de ahora?

Es sólo culpa de la sociedad de consumo?

Cómo se gesta esa deshumanización de los héroes?