



MATERIAL CINE FÓRUM

1. Guión cine forum.	3
2. Presentación.	4
3. Datos de la película.	5
4. Curiosidades de la película.	7
5. Escenas comentadas del contexto socio-educativo.	10

FUERTE APACHE

1.- GUIÓN DEL CINE FÓRUM

1. Presentación
 2. Ficha técnica
 3. Lluvia de ideas. Impresiones sobre la película.
 4. Curiosidades sobre la película.
 5. Aspectos de la película que vamos a comentar:
 - A) Contexto Socio-Educativo
 - B) Figura del Educador (Valores y Contravalores)-
J.Diego
- Cáritas Interparroquial: M^a Carmen y Benjamín

Alcázar de S. Juan, 25 de septiembre de 2007

2.- PRESENTACIÓN

Nos reunimos hoy para expresar una película, extraer el jugo , entender la moraleja y traducirla en compromiso personal.

No vamos a centrarnos de forma exhaustiva en aplicar una técnica con perfecta estructura de cine-fórum. Intentaremos que esta experiencia sea un encuentro amistoso, ameno, fructífero, "más de fondo que de formas".

Vamos a concienciarnos de una realidad social real, presente, que se agrava por momentos, de la cual somos todos responsables, en la que todos tenemos algo que aportar...Urge adoptar un compromiso individual que remedie, que palíe, al menos, la miseria y dolor de estos seres humanos representados a través de la ficción "Fuerte Apache". Ellos son tan dignos de "Vida en Calidad" como nosotros/as.

3.- DATOS DE LA PELÍCULA.

SINOPSIS

Un grupo de adolescentes convive en un centro tutelar de menores bajo la supervisión de unos educadores que en muchos casos han dejado de creer en ellos y en su futuro.

Una mañana la policía trae a Tariq, un niño magrebí de la calle. Toni Darder, uno de los educadores con más experiencia, se da cuenta enseguida de que ese niño es diferente y que todavía puede haber esperanza para algunos. Y tal vez una segunda oportunidad para él.

DIRECTOR:

El escritor y guionista mallorquín Jaume Mateu Adrover, Licenciado en Periodismo, se formó como realizador en los Servicios Informativos de TVE y en The American Film Institute, en Los Ángeles. Desde su regreso a España, ha trabajado como guionista de cine y televisión. FUERTE APACHE es su primera película como director.

Basada en las vivencias de su propio hermano, trabajador social en una residencia de menores

NOTAS DIRECCIÓN

Los centros tutelares son una mejora sobre los reformatorios de antaño. No sólo las instalaciones, tienen más en cuenta los derechos del menor y sus necesidades. Problemas como la droga, la violencia doméstica, el desarraigo social o los enfrentamientos raciales tienen fiel reflejo en el bagaje personal de sus internos. Por parte de tutores y maestros, las sustituciones y la interinidad están a la orden del día, y la depresión y el estrés son las principales causas de baja entre el personal fijo.

FUERTE APACHE no pretende ser un retrato pormenorizado de esta situación.

NOTAS PRODUCCIÓN

El rodaje de FUERTE APACHE tuvo lugar entre septiembre y octubre de 2005. Canyelles (Barcelona), donde se encuentra la casa de colonias que se convirtió en el Centro Tutelar Can Jordá, y la ciudad de Barcelona (Barceloneta, Raval, Playa de San Sebastián, Born, etc.) concentraron la mayor parte de las localizaciones.

La mayor dificultad a la hora de encarar la producción de la película fue encontrar a nuestros chicos.

Hamza, el actor que interpreta a Tariq, fue el último en aparecer a las pruebas. Acompañaba a su hermano, que también participa en la película, y no tenía intención de presentarse.

FICHA ARTÍSTICA

Toni Darder: Juan Diego

Carmen: Lolita

Tarik: Hamza El Hilali

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Jaume Mateu Adrover

DATOS TÉCNICOS

Año de producción: 2007

Nacionalidad: España

Duración: 1 h 37 min

4.- CURIOSIDADES SOBRE LA PELÍCULA

1. Filme rodado en Barcelona, inspirado en hechos reales ficcionados y con actores, en su mayoría, no profesionales.
2. El protagonista es Toni Darder (Juan Diego). No ha tirado la toalla a pesar de los muchos años de desilusiones que tiene a su espalda. Conserva aún algo de entusiasmo, pero el justo.
3. Titular del periódico *El Mundo* en la víspera del estreno: "Fuerte Apache": **El Último Tren Hacia La Esperanza**. Juan Diego y Lolita protagonizan un drama social que se centra en el conflictivo día a día de los centros de menores.
4. Esta película es la segunda de Lolita y en la primera: "**Rencor**", ganó el Goya como actriz revelación. Asegura que en este caso la realidad supera a la ficción. Son chicos que carecen del amor familiar y tienen que buscarse la vida en la calle. Entonces resulta fácil caer en la droga y en la delincuencia. Saben que en estos centros tienen un plato de comida y hasta pueden lograr una oportunidad para alejarse de su drama personal.
5. Para componer su personaje, Juan Diego se inspiró en los curas obreros del Franquismo y, en especial, en el Padre Castro, que acogía chicos en los 70 en la zona de Entrevías y Vallecas (Madrid). "En mi mirada del personaje estaba Castro", reconoce. El actor, que rechazó otras ofertas, quedó enganchado con este guión. Acababa de ganar la Concha de Plata del Festival de San Sebastián al Mejor Actor por "Vete de mí", por la que además quedó candidato al Goya de la misma categoría. Juan Diego confiesa: "Acepté la película porque la consideré **necesaria**".
6. En el reparto resalta la presencia del escritor Albert Espinosa (Serra), guionista de "Planta Cuarta", "Tu vida en 65" y "Va a ser que nadie es perfecto".

7. Nota de los productores: "El drama se prolonga porque en cuanto estos chavales cumplen los 18 años dejan de existir para la Administración". "En su primera versión llegó a nosotros casi por casualidad. Estuvo en un montón de guiones pendientes de lectura por un tiempo. Hasta que entre reunión y reunión le tocó su turno: un tiempo urgente (10´) para saber de qué iba y, probablemente, desecharla. Antes de llegar a la página 10 nos había conquistado esta historia llena de verdad, de héroes anónimos, de esperanza...".
8. Hamza El Hilali, el chico que encarna a Tariq, debuta en esta película. No se presentaba al casting, acompañaba a su hermano pero participó en las pruebas de selección ante la insistencia de los cineastas.
9. En cuanto a los chicos, el director intentó que procedieran de centros como el retratado en la pantalla, pero la cantidad de personajes lo hizo imposible. Recurrió entonces a una selección multitudinaria en la que participaron unos 1.500 aspirantes con realidades sociales y familiares semejantes a las que refleja el filme. Montaron un taller de interpretación (explica Adrover) y temía que el rodaje matara "su frescura" pero comprobó que no al ver los resultados.
10. Adrover escribió esta película por encargo pero iba a dirigirla Benito Zambrano. Al final, el productor apostó por él. La historia se basa en las experiencias reales de su propio hermano, trabajador social en una residencia de menores.
11. La crítica según los profesionales se halla en 3/5 y según los usuarios en 4/5.

12. La psicopedagoga colaboradora en la película ha sido Mercedes Ruíz, es también maestra y ha colaborado en Alta Films en las orientaciones pedagógicas de las películas "Los chicos del coro" y "Kirikikú y las Bestias Salvajes". Son palabras textuales suyas: "Creo que siempre se educa, aunque sea deseducando. Uno de los buenos principios de la investigación pedagógica es el de que se aprende junto a otros y a menudo gracias a los otros. Se educa con el ejemplo y la propia conducta mucho más que con las palabras y verdades".



5.- ESCENAS COMENTADAS DEL CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO

PRIMERA: "LA LLEGADA"

Llegan dos chicos nuevos marroquíes y se les enseña el Centro.

Partiendo del mismo Marco Educativo y suponemos que del mismo Proyecto Socio-Educativo (pues no queda manifiesta su existencia de forma explícita), se observan dos situaciones paralelas bastante diferentes. El mensaje que los educadores quieren transmitir es el mismo pero muy distinta la manera de comunicarlo. Cada uno lo hace lo mejor que sabe.

Tariq sale ganando: el método del educador es más tierno, formas amables, destaca aspectos positivos del Centro y de las salidas posteriores, empatiza con él... Toni es mucho más duro y negativo con Ahmed, se lo pone todo muy negro, mantiene las distancias (quizá porque ya es mayor y se intenta adaptar a su situación de "chico mayor delincuente").

Deducciones

- Importante la formación continua del educador/a, por ejemplo en este caso, en "Habilidades Sociales y Técnicas de Modificación de Conducta": saber comunicar adecuadamente, ser asertivo/a, practicar la empatía, manejar sin agresividad ni desgaste emocional situaciones de hostilidad...

SE EDUCA CON NUESTRA CONDUCTA.

- En el PEC se debe tener programado un Plan de Técnicas de Acogida y Adaptación al Centro para alumnos recién llegados y, más aún si son inmigrantes.

NO ME GUSTA MI VIDA: en las palabras y dolor de su mirada vemos el fracaso de una persona pero también el de una Sociedad que llega tarde.

Correlación con otras escenas

- Al cumplir los 18 años estos alumnos quedan en la calle. A menudo pierden la única familia que tenían y abocan al mundo perdido del que vinieron. Hay un corte, un vacío, por parte de las Autoridades Competentes.

- Muchos de estos niños y adolescentes, aunque evolucionen favorablemente, sufren una descompensación de su cuadro en los periodos de permiso y vacacionales, siendo importante plantear una continuidad asistencial: familias terapéuticas, tutores... (su situación familiar es difícil)

SÓLO CONSUME DROGAS CUANDO ESTÁ DE PERMISO CON LA FAMILIA (frase de un profesor).

SEGUNDA: REUNIÓN DEL PRIMER CLAUSTRO

En este Centro parece que no está determinado el Plan de Actividades Extraescolares: salidas, excursiones, visitas dentro y fuera del entorno. Están improvisando o pensándolas en ese momento al azar, sin orientarse por criterios pedagógicos. Sólo David se atreve. Es joven, innovador y con motivación hacia los cambios pero le falta carácter para defender sus ideas. Los otros le rebaten, se burlan. El director "sale al quite".

Deducciones

Profesorado instalado en la rutina, actitud defensiva enmascarada de cinismo ante los cambios. Seguramente miedo a incidentes y/o accidentes. Los educadores estamos bastante desamparados en Cobertura Jurídica respecto a Responsabilidad Civil (mayores riesgos con este tipo de alumnos especialmente disruptivos y conflictivos).

Correlación con otras escenas

"...Viviendo el Principio de Socialización":

¡Qué educativo es el día que estos niños disfrutan en la playa cuando van a ver el museo y vomita Chicharra! ¡Cómo ríen, cómo recuperan la ilusión y la normalidad! **Son como todos: ¡NIÑOS!**

Esta salida les ayuda a **socializarse**, a convivir, a aprender con los otros y gracias a los otros, a seguir las normas de un juego reglado. También los juegos ayudan ¡y mucho! a respetar normas, a mejorar conductas desadaptadas.

TERCERA: TERCER CLAUSTRO

En este Claustro se debate que Tariq está en el Centro pero no parece el lugar adecuado a su situación. El director quiere retenerlo allí para hermosear la fachada del Centro.

Deducciones

- Un tema tan importante no es competencia sólo del Director. La decisión debería ser debatida en Órganos de Gobierno y Coordinación tales como la CCP o el C. Escolar (por la Comisión de Convivencia), aunque la última decisión sea tomada en el Claustro, basándose en las condiciones del RRI y PEC . Tampoco aparece el Equipo de Orientación.

Probablemente Tariq debería asistir a un Centro de Promoción Infanto-Juvenil o tener una familia de acogida y asistir a un Centro Educativo normal; eso sí, con el seguimiento de los Servicios Sociales y del Equipo de Orientación del Centro.

- Otro tema que sale es la heterogeneidad de la clase y la coexistencia de niveles curriculares muy dispares. Hay un momento donde se ve a Tariq muy interesado en aprender y otros le tiran bolas de papel, hay mucho jaleo, juerga...

- Falta personal docente, un profesor está de baja y nadie lo ha sustituido. Esto va en deterioro de los alumnos y del personal docente. Un tercio de baja por depresión, un tercio amenaza con tomarla, un tercio son interinos.

- Resaltar que hay un mínimo de armonía entre el profesorado a pesar de las tensiones entre ellos. Se dicen las cosas pero no hay rencor.

Correlación con otras escenas

El niño está siendo perjudicado desde que llegó con diversos antitestimonios o contravalores que ha presenciado, observado y asimilado:

- Por un lado Toni (figura muy simbólica para el niño) en dos situaciones, al menos, pierde el control y se pone agresivo en su presencia. Transmite mensajes cargados de negativismo del pasado, presente y futuro de los chicos.
- Encuentra reforzadores de conductas negativas también en algunos compañeros, por ejemplo en Ricky (lleno de carencias afectivas, celos y desconfianza).



CUARTA: TARIQ AL BORDE DE SU DESTRUCCIÓN

Tariq está esnifando pegamento en las rocas de la playa.

Toni malherido, agarrado a Carmen va a rescatarlo. No es su competencia, correrá peligros, ya antes casi lo matan dos alumnos (correlación con una escena anterior).

Tariq está destrozado, al borde de la desesperación.

Deben resonar en su mente muchas frases que ha oído:

"Eso es lo que te vas a encontrar aquí: chorizos, quinquis, desgracias, esperan una oportunidad para joderse la vida"

"La vida no da segundas oportunidades"

"Para ellos no importamos, sólo somos bultos"

"Mi madre decía que nuestra familia tenía baraka"

Toni le dice: *"¡No hagas eso Tariq! La única baraka es ser querido. Tú tienes baraka ¡mírame, mírame coño! Yo también estoy cansado".*

Lo convence, lo salva con ternura, afecto y autoridad.

Deducciones

Dúo NORMAS/AFECTO; AUTORIDAD/AMOR en igual proporción.

No olvidemos esto en cualquier **CONTEXTO EDUCATIVO**, pero empezando en **la FAMILIA** muy especialmente.

No existe auténtica EDUCACIÓN sin equilibrio en estos dos elementos.

Puede que adiestremos personas, transmitamos conocimientos e información pero eso no es EDUCACIÓN.

Del desequilibrio arrancan muchos problemas emocionales, conductuales, cognitivos y de aprendizaje, de desadaptación, trastornos generales del desarrollo (TGD) en los niños/as y jóvenes que después serán PERSONAS ADULTAS.