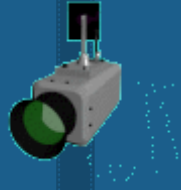


# El club de los poetas muertos



## El club de los poetas muertos

NACIONALIDAD: **USA**

DIRECTOR: **Peter Weir** (australiano)

GUIÓN: **Tom Schulman** (Oscar el mejor guión original en 1989)

INTERPRETES: **Robin Williams** (John Keating)

**Robert Sean Leonard** (Neil Perry)

**Ethan Hawke** (Toth Anderson)

MUSICA: **Maurice Jarre**

Fue nominada a 4 Oscars: mejor película, director, actor principal y guión original. Le dieron este último. Es una película que en su estreno contó con el favor de crítica y público, especialmente estudiantes y profesores, que acudieron a verla masivamente a los cines.

El director -Peter Weir- es conocido por títulos como **Gallipoli**, **Unico testigo** y posteriormente **Matrimonio de conveniencia**.

Estamos en 1959 en la Academia Welton, una estricta y prestigiosa escuela privada situada en Vermont (Nueva Inglaterra, USA). A ella se incorpora John Keating -antiguo alumno de la Academia- como profesor de Literatura en el curso de preparación para la Universidad. "Tradición, honor, disciplina, grandeza" son los 4 pilares de la educación que se imparte en este colegio de élite. Pero Keating está dispuesto a romper, con sus peculiares métodos pedagógicos, estos principios: quiere inculcar en sus alumnos el amor por la libertad y la búsqueda de la belleza como principales linderos del camino que conduce a la realización del ser humano.

La historia es muy original y está contada con exquisita sensibilidad. La fotografía es excelente (de John Seale, australiano colaborador habitual de Peter Weir). La música de Maurice Jarre es muy sugerente y cálida; no en vano tiene tres Oscars por las bandas sonoras de Lawrence de Arabia, Doctor Zhivago y Pasaje a la India.

En cuanto a la interpretación, el peso recae sobre Robin Williams, que no se llevó el Oscar: su caracterización como profesor es realmente modélica. Le dan la réplica con intachable brillantez los jóvenes actores, especialmente Robert Sean Leonard, el líder del grupo, sobre el que descansa la intensidad dramática de la película.

El guión es culto y compensado.

Por todo ello, El Club de los poetas muertos es una de las películas más originales de los últimos años, y es un esperanzador ejemplo de un estilo profundo y preciosista de hacer cine, que ya parecía definitivamente enterrado.

### TITULO: **EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS**

#### CUESTIONARIO

1. Qué temas plantea la película.
2. Ventajas e inconvenientes de una educación autoritaria (la tradicional en la película).
3. Ventajas e inconvenientes de una educación idealista-liberal (la que defiende el nuevo profesor).
4. ¿Hay verdadera educación integral en los dos tipos de sistemas educativos mencionados? ¿Hay un para qué trascendente en la formación que dan a los alumnos?
5. ¿Hay que formar científicos, hombres racionales, o personas? ¿Cuál es el objetivo de la educación?
6. ¿Deben los profesores ser verdaderos humanistas? ¿Qué ventajas tiene para la enseñanza que lo sean? (predominio de los hemisferios).
7. ¿Hay autoridad en el padre del chico protagonista? ¿Hay autoritarismo?
8. ¿Qué papel desempeña la madre en la familia? ¿Está anulada por su marido? (importancia de la madre en el proceso educativo).
10. ¿Por qué no hay diálogo padre-hijo? ¿El padre piensa que está actuando bien?
11. ¿Es bueno comparar a los hijos -"te han puesto el listón muy alto"- para estimularlos?
12. ¿Es peligroso proyectar en los hijos: que hagan lo que los padres no han podido hacer? ¿El padre de la película se siente "dueño" de su hijo? (los hijos no son para los padres, sino los padres para los hijos).
13. ¿Es un buen argumento, por parte de los padres, recordar a los hijos lo mucho que se están sacrificando por ellos?
14. ¿Cómo educar -los padres y los profesores- en la libertad?
15. ¿Se podría haber evitado el suicidio? ¿Quién? ¿Cómo?
16. ¿Quién es -o quiénes son- el culpable del suicidio?
17. ¿Es cobarde el chico suicidándose? ¿Es demasiado débil? ¿O le han hecho débil?
18. ¿Se echa en falta la relación profesores-padres? ¿Es tan necesaria?

## TITULO: EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

### **Versos de Walt Whitman citados en la película**

Coged las rosas mientras podáis;

veloz el tiempo vuela.

La misma flor que hoy admiráis,

mañana estará muerta.....

Que tú estás aquí,

que existe la vida y la identidad,

que prosigue el poderoso drama

y que tú puedes contribuir con un verso.

### **Palabras de Henry David Thoreau que se citan**

"...vivir a conciencia,

de extraer todo el meollo a la vida...

para no descubrir, en el momento de la muerte,

que no había vivido".

### **Otros versos que se citan**

Venid, amigos.

No es tarde para buscar un mundo nuevo,

pues sueño con navegar más allá del crepúsculo.

Y aunque ya no tengamos la fuerza

que antaño movió cielos y tierra, somos lo que somos,

un mismo temple de corazones heroicos,

debilitados por el tiempo,

pero voluntariosos para luchar, buscar y encontrar,

y no rendirse.