

EN TIERRA DE NADIE

1. En la primera secuencia de la película, unos milicianos se han perdido en la niebla. ¿Crees que tiene algún significado especial? ¿Tiene alguna relación con el título? ¿Cuál es la actitud del espectador ante secuencias en las que hay una ausencia de la imagen?

2. Un miliciano sobrevive al ataque. Ha amanecido y descubrimos un campo en medio de dos ejércitos. Una de las cuestiones más importantes en el cine es la de situar convenientemente al espectador, construyendo un determinado espacio. ¿De qué forma el director nos presenta la situación en la que se haya inmerso el miliciano? ¿Están bien definidos los dos ejércitos? Describe las diferencias.

3. En general, cuando hay un enfrentamiento, se establece la convención de situar a unos a la izquierda y a los otros a la derecha del encuadre. ¿Crees que en esta película quedan bien establecidos estos códigos? ¿Qué impresión te producen los dos bandos? Otra convención es la de definir moralmente a los dos adversarios: el bien frente al mal, el bueno contra los malos. En este film, ¿se da una postura maniquea respecto a los dos bandos?

4. Los dos personajes, el miliciano bosnio y el soldado serbio, tienen que convivir unas horas en una trinchera, ¿cuál es la evolución de su relación? ¿qué cosas comparten? El hecho de que conocieran a la misma chica ¿cómo lo interpretarías?

5. Hay una discusión sobre las atrocidades de uno y otro bando y sobre quien atacó primero, ¿cómo termina la controversia?, ¿quién tenía razón?

6. Otra de las cuestiones clave de una película es la identificación del espectador con algún personaje. ¿Crees que hay un personaje más importante que el otro? ¿Cómo queda establecido este protagonismo? El hecho que el director sea bosnio y la película belga, ¿crees que tiene algo que ver?

7. ¿Cómo definirías al soldado francés de las UNPROFOR? ¿Cuál es su actitud? ¿Qué habrías hecho en su lugar? ¿Te identificas con él? ¿Por qué?

8. Ya hemos hablado de los diferentes idiomas que se hablan en le film, aunque en la versión doblada queda un tanto deslucido el contraste. Describe la secuencia en que el vehículo de las UNPROFOR trata de pasar las líneas de uno de los ejércitos, ¿cuál es la actitud de los soldados? ¿Y la de su jefe? ¿Te parece que estén en guerra?

9. ¿Cómo es presentada la prensa en esta película?, ¿crees que su labor es positiva?. Compáralo con tu experiencia como espectador de noticias, ¿te llegan bien explicadas las situaciones de conflicto internacionales?

10. El final es siempre otro momento clave en una película. En el momento en que suben al coche para marcharse, el cámara le pregunta a la periodista si le hace falta un plano de la trinchera, y ella, que se ha hecho una idea de la situación, decide no rodar un plano que no aportará nada a la noticia. Esta “idea” le impide descubrir la verdad. La frase que pronuncia es la siguiente: “Una vez vista una trinchera, vistas todas”. Reflexiona sobre esta frase.)